Метагалактическая наука Мерностного синтеза

Симонова Нэлли Вячеславовна

Аватаресса Извечно-всеедино-октавно-метагалактическо-планетарная ИВДИВО-Культура Отец-Человек-Субъекта Изначально Вышестоящего Отца

[nelli\_simonova@mail.ru](mailto:nelli_simonova@mail.ru)

ТЕЗИСЫ

ГАРМОНИЯ ВНУТРЕННЕГО И ВНЕШНЕГО МИРА

Перед Новым годом 2024 года я написала детскую сказку: «Однажды в Новогоднюю ночь» для своей маленькой правнучки. Не просто понять отношение трёхлетнего ребёнка к данной сказке, но внучка, читая её, плакала. Внучка работает психологом и вопросы здоровья внутреннего мира знает не по наслышке. Это говорит о том, что состояние внутреннего мира, его гармония и развитие интересны не только детям, но и людям любого возраста, так как этот процесс находится в постоянном развитии у каждого человека. И самое главное должна быть гармония внешнего и внутреннего миров.

Вспомним, что же такое сказка, культура сказки. Из Википедии:

«Ска́зка — один из жанров фольклора либо художественной литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом».

Данная же сказка является синтезом русских сказок про Деда Мороза, здесь же вы можете увидеть темы фэнтези: «Алиса в Зазеркалье» Льюиса Кэррола, фильма: «Королевство кривых зеркал».

Когда мы рождаемся в новое воплощение, то видим другую жизнь, развивающуюся по новым Стандартам, имеющую Эталоны и правила совсем другого качества, отличающиеся от тех условий, с которыми мы жили в прежних воплощениях.

И не зря наша Память так устроена, что мы себя не помним в наших предыдущих жизнях. То есть ячейки нашей Памяти закрыты, закупорены до поры до времени. И только тогда, когда человек сталкивается с похожей ситуацией, ячейки вскрываются и мы, вспоминая, анализируя, сравнивая с новыми условиями, решаем, как нам поступить сейчас. Причём в этой работе принимают участие все рабочие Части, Память на данную тему в которых сохранилась. Части привлекают к этому анализу Системы, Аппараты, Частности, которые в синтезе рождают Смыслы того, или иного действия.

Когда вся эта система работает в слаженности (Лад Частей, Иерархия Частей) – у нас и рождается гармония внутреннего и внешнего миров.

Это состояние не может быть постоянным, так как условия окружающего нас мира постоянно, я бы сказала ежеминутно, ежесекундно, меняются. И эта гармония внутреннего и внешнего не устойчива. Если мы не будем обладать определённой гибкостью к переменам, не будем виртуозно меняться, просто не сможем выжить в этом изменчивом мире, превратясь в какую-то монолитную глыбу. Человек в данной ситуации просто погибает.

Так и наша девочка в сказке видела только то, что вокруг, слушала и выполняла только то, что видела, что ей говорили окружающие, не предавая значения тому, что ей говорил её богатый внутренний мир, прислушиваясь к которому она может реализовываться в жизни более полно. Опыт её предыдущих накоплений был богат. Это мы видим на примере танца балерины, ведь балет – это самый сложный вид танца.

Сложно сказать, как бы продолжалась жизнь нашей героини, если бы не вмешался Дед Мороз, в образе которого мы видим Изначально Вышестоящего Отца.

Через данную сказочную форму подачи материала я постаралась показать то, как важно нам знать, кто такой Человек, как важно нам прислушиваться к эталонам внутреннего мира, который зафиксировал в нас Изначально Вышестоящий Отец, научиться уходить от старого, отжившего, освободиться от неприятия себя, полюбить себя и понять всю ценность нашего внутреннего неповторимого мира. Поняв себя, увидев себя изнутри, ты увидишь Отца в себе.

Приложение:

Сказка «Однажды в Новогоднюю ночь».

**Однажды в Новогоднюю ночь!**

Жила-была девочка Маша! Девочка, как девочка, в детсад ходила, как многие дети. Но никто не знал, что у этой девочки есть секрет, да и сама Машенька об этом не догадывалась, думала, что все люди такие. А может и правда, что все люди такие?

Дело в том, что в Машенькином теле жила ещё одна девочка, Ашам, то есть Маша наоборот. Никто и никогда не видел Ашам, только Маша знала об этом.

Главной себя считала Маша, которая была видимой девочкой, с которой все разговаривали, все её видели. А с Ашам никто не играл, никто не разговаривал. И ей от этого было скучно.

Маша делала только то, что ей говорили другие люди, дескать, только это правильно. Маша повторяла чужие слова и делала так, чтобы нравиться всем и хотела быть удобной для всех.

А у внутренней девочки Ашам было всё по-другому. Она хотела говорить то, что думает; делать то, что хочет; а не то, что другие велели; есть ту еду, которая полезна, а не ту, которую все подряд едят. Маша любила надевать одежду, в которой, как ей говорили, она красиво выглядит. И одевалась, как все девочки её возраста. Бывало, Ашам говорит, что этот бантик некрасив, вульгарен и не подходит к платью. Но Маша не соглашалась – как же он не красив, если все девочки такие носят.

И вот так во всём. Маша считала, что она главная и не слушала, что ей предлагает Ашам. Делала только то, что советуют другие. Ашам от этого страдала, а иногда даже плакала. Но никто не видел этих слёз, потому, что они были внутри, а Маша никому об этом не рассказывала. И ещё хуже – она приказывала Ашам замолчать и не плакать.

Вот однажды перед новогодним праздником из других Земель и Миров прилетел на Землю добрый Дедушка Мороз с множеством подарков для детей и даже взрослых.

А как только он увидел двух девочек, которые не дружат друг с другом, хотя и живут в одном теле, так сразу же задумался, как же их подружить. Но мы же знаем, что Дед Мороз величайший в мире придумщик и волшебник.

И вот что он придумал.

«Я приглашаю вас на Новогодний карнавал, но так, что вы придёте вместе, а каждая из вас будет отдельной девочкой – Машей и Ашам».

Дед Мороз взмахнул своей волшебной палочкой – и вот стоят рядом две девочки, похожие друг на друга, как две капли воды.

Девочки дружно начали готовиться к Новогоднему карнавалу.

Маша надела на себя новогодний костюм принцессы, в котором все её хвалили на новогоднем утреннике в детсаду. Она была очень довольна своим нарядом. Да! Выглядит неплохо.

Ашам ей не мешала, а придумала свой карнавальный костюм. Это был костюм балерины. На голове маленькая корона с камнями, горящими как настоящие драгоценные камни. Короткая пышная юбка. На ногах, конечно же, пуанты.

Маша считала, что Ашам тоже должна нарядиться принцессой и хотела отругать Ашам за костюм балерины. Но было поздно, за ними приехал Дед Мороз.

Он опять взмахнул своей волшебной палочкой и обе девочки сразу же очутились в большом зале, где проходил карнавал.

Ах! Как там было интересно. Всё в зале сверкало, полыхало разноцветными огоньками. С потолка свешивались ледяные сосульки, которые можно было отламывать и есть, потому что они были сладкие. Посреди зала бил фонтан, в котором вместо воды был лимонад. Вокруг фонтана стояли стаканчики, которыми можно было зачерпывать лимонад и пить.

И начался карнавал!

Играл оркестр, выступали певцы, а все желающие гости им подпевали, кружились в танце и вовсю веселились.

Девочек в костюмах принцесс было много и они все походили друг на друга. А вот костюм Ашам у всех вызвал восхищение, так как других балерин не было на карнавале. Дед Мороз даже попросил Ашам выйти на середину зала и станцевать, как танцуют балерины. И у Ашам это получилось очень хорошо, что отметили все гости дружными аплодисментами.

Маша всё поняла. Она подошла к Ашам, обняла её и сказала, что недооценивала Ашам и сожалеет, что раньше не хотела её слушать. Сейчас она всё поняла и теперь будет прислушиваться к тому, что ей говорит Ашам и они вместе будут решать свои дела.

Так Маша подружилась с Ашам, то есть со своим внутренним миром.

Когда закончился маскарад, Дед Мороз взмахнул своей волшебной палочкой. Маша и Ашам снова были вместе в одном теле у себя дома в тёплой постели.

Вот так Дед Мороз самым волшебным образом помирил Машу саму с собой.